

## 中文廣泛閱讀組（高級組）亞軍

得獎學生：李詠霖

就讀學校：聖傑靈女子中學

閱讀書籍：82年生的金智英

作者：趙南柱

出版社：漫遊者文化

### 談社會對女性的不公，喚醒女性的「自覺」

我一直偏向閱讀科幻、懸疑等天馬行空、光怪陸離的小說，每每走進書中那奇妙、詭秘又刺激的世界，予我都是一種莫大的享受。對於《82年生的金智英》，我只知它在前幾年引起一陣熱潮，但對它不太感興趣，可在偶然閱讀後，我卻感受到深刻的共鳴，而這本書寫的，只是一位平凡的女性的生活。

一天，丈夫發現金智英「生病」了。她時而化身成她過世的大學學姊，時而又切換成她的母親，像是有數千萬個的靈魂在她身體裡隨意穿梭，但這些靈魂都有個共通點：他們都是金智英身邊認識的女性，而每次她們的出現，都是在

為金智英述說她的心底話。這詭異的開首吸引了我的注意力，到底金智英為什麼會「生病」？

金智英，1982年生於平凡的公務員家庭，從小按部就班地升上小學、中學、再到大學；畢業後工作幾年又像大部分女性般按部就班地結婚、生小孩。一切的一切都是那麼的平凡，可是在這平凡背後，我看見了一位女性為家庭所作出的犧牲。孩子出生後，金智英離開職場，成為了全職主婦，每天都過著忙碌的生活。她形容孩子剛出生時每天有四小時的空檔時間，孩子上幼兒園時可多加十五分鐘，而孩子上小學時可再加二十分鐘，但那空擋中，她還要在家做家務，如洗衣服、晾衣服、清潔家居……，連坐下來喝口咖啡的時間都沒有。在金智英身上，我看見我母親的影子。我母親不是全職主婦，但她每天下班後會回家洗菜做飯，每星期的假期中還要煲湯然後帶去老人院探望我的祖父，之後又回家買菜煮飯，這讓我感覺好像沒有一天是真正屬於她的休息日。看着母親頭上的幾縷銀絲，我的內心只有感恩和敬佩，感恩她為了這個家的付出，也敬佩她一直以來的不辭勞苦。

不只我的母親，金智英就像我們身邊大部分的已婚女性，或許在金智英的身上我們可以窺見身邊不少女性的身影，許是你的母親，許是你的朋友。她們為家庭付出了自己的人生，失去了事業、社會人脈、自由，被扣上名為家庭的枷鎖，今後的生活都只是環繞著孩子、丈夫。她們失去了屬

於自己的生活，可就像金智英對她丈夫的質問：「你失去了什麼」，她丈夫也只能支支吾吾地說失去了與同事朋友聚餐的自由，但這比起女性在家庭中所付出的，只算得上是九牛一毛。但大家好像對此都是約定俗成般，認為就該是「男主外，女主內」，女性就該相夫教子，全職主「婦」就認為是理所當然，對全職主「夫」反而是表示讚賞和敬佩。但一向如此，就應當如此嗎？

其實那些離開職場、退居家庭的女士們的工作能力一點不比男性遜色，如書中提及金智英在離開職場前，公司很多較難處理的客戶都交由金智英處理，而且她總是能完成好她的工作，與她同期的男同事則大都是處理較為簡單的客戶；又如為金智英治療的醫生，他的妻子工作能力上一直是比他更優秀，但最後也是為了家庭而不得不放棄自己熱愛的事業。她們真的想放棄事業嗎？其實不然，金智英也是與丈夫討論爭辯許久才好不容易作出這個艱難決定，正因她放不下，放不下自己事業，也放不下自己的夢想。可是縱然這些女性有多麼卓越的能力，社會還是固定地認為女性的價值就是投身家庭，為家庭奉獻一生，她們的能力沒有被重視，她們的聲音沒有被聆聽。

就算留在職場，當中還是充滿了大大小小的不公。某天金智英的公司要籌組策劃組，這是個被公司重點投資的小組，但裡面的成員卻只有一位女性。儘管金智英的能力優

秀，但公司卻表示女性大多會在結婚懷孕後離開職場，覺得她們並不「穩定」，所以才作出如此選擇。而且也因這個原因，公司裡女性的薪資一直比男性低，因為公司認為就算條件苛刻，她們還是會留下；就算她們離開，公司也從不怕找不到替代，這是何等的傲慢？而且後期也從同事口中了解到金智英之所以會被安排難處理的客戶，不是公司賞識她的能力，只是公司覺得女員工終究會在結婚生子後離開，但男員工卻不會，所以才乾脆把困難的工作丟給女員工，令男員工們「少吃點苦」，好讓他們留下。男女同工不同酬的情況在近幾年才有所改善，但這個問題在不少地區仍然存在，這對女性而言十分不公平，她們無論付出多少努力，仍是得不到她們應有的回報。是她們能力不足嗎？是她們做錯了什麼嗎？不，她們得到這種待遇的原因僅僅是因為「性別」。而且大部分人都認定女性在結婚生子後就會離開公司或因過於專注家庭而使工作能力有所下降，就算早期交給她們困難的工作，也不是因為看重她們的能力，而是另有所圖。當性別成了沉重的鐐銬，阻礙著女性的個人發展，我們就該反思，一直以來社會對於男女待遇上的觀念和行動是正確的嗎？女性，是否不止如此。金智英的母親從小就立志做老師，但礙於家庭因素只得在工廠打工供兄弟們上學，兄長弟弟們是成材了，可金智英的母親最後只能自食其力半工讀讀上高中，她的頭腦不比兄弟們差，甚至從前的成績比他們更好，但她卻是要犧牲的那位。她的情況也是那個年代女性的普遍寫

照，她們也有夢想，亦有能力，可是卻長期被壓抑著，因為她們是女性。

回到開頭，金智英為何會「生病」？相信了解她的故事後，大家心中都自有答案。職場上被不公正對待，結婚後又被困在家庭的牢籠中，心聲想法長期被壓抑，這是眾多女性在社會中的縮影。被迫為家庭奉獻卻得不到任何的鮮花和掌聲，默默付出，又被要求要「不求回報」，不能喊苦，不能喊累，因為大家都是這麼過來的。我發現書中常出現金智英忍氣吞聲的情節，被上司勸酒甚至性騷擾時只能表面笑著默默拉開距離，並在心中暗暗咒罵上司；懷孕後被同事揶揄亦是表面笑著，並在內心暗自反駁。那些反駁的話她從來沒有說出口，因為她清楚地知道反擊的後果是什麼，她也清楚地明白她沒有反擊的權利。她一直，都沒有為自己說話的權利。我想，這大抵就是她生病後會自己切換成其他人替自己說話的原因吧。

《82年生的金智英》並沒有過於重點地刻畫出女性面臨的困境並尖銳地直指問題，而是讓讀者走進金智英平凡的人生，跟隨金智英一一面對她人生中的困難，看主角當刻的感受，看她當下的抉擇。雖沒有尖銳地直指問題，但我感覺書中的每一個字都是如此的擲地有聲，我聽到困住女性的鏗鏘聲，也聽到女性在社會上受壓迫所唱出的悲歌，我感受到莫大的共鳴，令我不禁反思女性會面臨如此困境的原因：是社

會長久以來形成的刻板觀念迫使女性壓抑自己、犧牲自己，也是社會長期對女性需求和心聲的漠視。社會正在進步，期望今後的女性付出可以被重視，心聲可以被聽見，需求可以被滿足，也可以有暢所欲言、捍衛自己的權利。

你們可以對一切都覺得理所當然，我卻再也沒辦法繼續忍氣吞聲。可是，只有變成別人，我才能為自己說話。

我是金智英，1982 年生

——題記